

KURO-SAN

EL SAMURÁI NEGRO



¿Cómo llegó un esclavo negro llamado Yusuf a convertirse en un samurái?

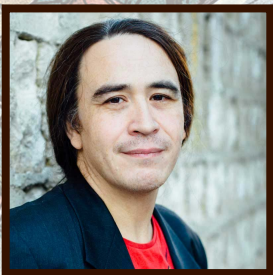
Había pocas probabilidades de que Nobunaga, primer unificador de Japón, y Yasuke, el esclavo, se conocieran. Menos aún de que acabaran apreciándose mutuamente.

Sin embargo, el daimio compró a Yasuke a su amo jesuita para entretenerse con él, luego lo convirtió en su guardaespaldas y, por último, en su hombre de confianza. Hasta que surgió un vínculo de amistad con aquel al que el populacho denominaba Kuro-san; es decir, señor Negro.

«El 23 del segundo mes, vino un siervo negro de los países cristianos. Aparentaba 26 o 27 años, todo su cuerpo era negro como el de un buey. Era sólido y tenía presencia. Además, su fuerza era superior a la de 10 hombres juntos.»

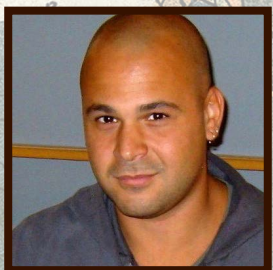
Oda Nobunaga, memorias, 1579.

KURO-SAN / 23 x 31 cm
116 pág / cartóné / color / 25 €
ISBN: 978-84-126551-6-2



Thierry Gloris devoró de niño los tebeos de Asterix, Gaston Lagaffe y Sylvain et Sylvette, en el colegio los de superhéroes americanos y en la universidad los mangas. Como nunca dejaron de gustarle quiso ser autor de historietas. Se licenció en la Universidad de Burdeos obteniendo un DEA en Historia.

Comenzó trabajando con Mickaël, en la obra Codex Angélique, para luego unirse a los colaboradores habituales de Delcourt para hacer historieta histórica.



Emiliano Zarcón nació en 1978 en Italia donde vive. Este dibujante trabaja con el guionista Thierry Gloris. Juntos produjeron Waterloo 1911 (Delcourt, 2008-2012), luego la serie Champs d'honneur, de la que Valmy, el primer volumen, se publicó en 2016 (Delcourt). Renueva su colaboración en esta nueva novela histórica Kurusan, el samurái negro.

TENGU EDICIONES

